



Ansaq Journal for arts,  
literature and humanities  
19<sup>th</sup> edition  
Volume (6) Issue (2)  
2025 (1-14)

## LES CERCLES DE LECTURE: QUEL IMPACT SUR LA CONSTRUCTION DU SENS D'UN TEXTE LITTÉRAIRE?

*Fatima OKEIL*

*Dr. Abdelkader KASSOUL*

*Technologies de l'information et de la communication  
dans l'enseignement des langues étrangères et traduction,  
Affiliation Université Hassiba Benboualal de Chlef, Algérie.*

*Published on: 19 May 2025*



This work is licensed under a  
Creative Commons Attribution-  
NonCommercial 4.0  
International License.

### Résumé

Cet article aborde et analyse la dynamique des interactions des élèves lecteurs de troisième année secondaire sur le plan cognitif, métacognitif et social dans les cercles de lecture. Notre objectif est de démontrer à travers ce dispositif didactique, Comment fournir aux apprenants les ressources nécessaires pour atteindre une compréhension approfondie des œuvres littéraires aussi susciter et développer chez eux le goût de lire et construire une communauté interprétative en classe de FLE. L'analyse des transcriptions des deux cercles révèle que la compréhension littérale et l'analyse et l'engagement esthétique sont les

plus sollicités par les élèves pour la construction du sens avec leurs pairs.  
**Mots-clés:** cercles de lecture, texte littéraire, interaction, pairs, construction du sens.

### \* Introduction

La compréhension en lecture à l'école est une composante essentielle, notamment pour les jeunes de 17 à 18 ans qui étudient des textes littéraires. Notre objectif est d'examiner cette problématique, qui est assurément un acte pluridimensionnel, comportant des dimensions cognitives, culturelles, sociales, institutionnelles et psychoaffectives. Elle est également un acte interdisciplinaire, une dimension qui est largement intégrée dans le cursus de l'élève.

Tel que le souligne Giasson, au sein de notre société, la pratique de la lecture s'inscrit pratiquement dans la personne elle-même. À notre époque, il est ardu d'atteindre une validation sociale entière sans posséder au minimum une aptitude fonctionnelle envers la langue écrite. Contrairement à des talents spécifiques, la lecture ne s'impose pas pour surpasser autrui, mais plutôt pour simplement "être". C'est pourquoi, de tout temps, la lecture a constitué et continuera longtemps à représenter une préoccupation significative pour les enseignants. (Giasson.J, 2005)

La lecture représente un moyen précieux pour l'exploration de soi-même, ouvrant la porte à une variété de points de vue pour formuler et interpréter le monde qui nous entoure. Ce processus est davantage de nature cognitive que purement visuelle, impliquant une interaction active et interactive, un processus de création de significations et de communication. Ainsi, il n'est pas surprenant que l'enseignement de la lecture devienne une préoccupation majeure pour les éducateurs, comme le souligne Giasson.

Pour cette recherche, notre intérêt se porte sur la lecture des textes littéraires au niveau

secondaire, lesquels sont souvent perçus par les élèves comme étant étrangers à leur propre expérience, qualifiés d'"opaques" à toute intervention personnelle. Les difficultés de compréhension sont fréquentes, et une relation délicate s'établit souvent entre les élèves et les textes littéraires, ces derniers étant parfois ressentis comme une tâche ardue.

À cela s'ajoute le fait que l'enseignement des textes littéraires dans le contexte du lycée algérien est souvent basé sur des méthodes relevant d'approches formalistes et structuralistes. Ces méthodes, en se concentrant principalement sur la dimension linguistique, le vocabulaire, la structure grammaticale, les figures de style et la configuration narrative, ont tendance à exclure la subjectivité du lecteur.

Face à cette constatation, nous sommes conduits à explorer un nouveau dispositif, à savoir "les cercles de lecture", afin de susciter l'enthousiasme pour la lecture des textes narratifs et d'en faciliter la compréhension. Conformément à la vision de Joceline Giasson, la compréhension en lecture consiste en un processus interactif qui implique le lecteur, le texte lu et le contexte

dans lequel la lecture se déroule. .  
(Giasson.J, 2005)

Chaque pôle de la lecture comporte plusieurs éléments, contribuant ainsi à faire de cette activité une entreprise complexe. Notre choix en faveur de l'approche pédagogique des "cercles de lecture" vise à accomplir plusieurs objectifs: -

- 1- Favoriser la socialisation des approches subjectives de la lecture.
- 2- Établir une communauté interprétative au sein de la classe.
- 3- Encourager et cultiver l'appétence pour la lecture chez les élèves.
- 4- Développer les aptitudes en lecture et l'acquisition de méthodes de compréhension de la lecture, ainsi que des stratégies d'interaction pour la communication orale avec leurs pairs.

Identifier les stratégies les plus fréquemment employées et surtout, observer la variété des approches déployées au sein des cercles de lecture.

Ce travail fait partie des approches socioconstructivistes de Vygotski et de l'approche transactionnelle de Jauss (approche de réception). Comme nous nous inspirons également des travaux de Terwagne.

La motivation en lecture est influencée par de nombreux facteurs, parmi dont l'importance de mettre en

place un cadre propice à la disponibilité de livres pour les élèves. À mesure qu'ils gagnent en autonomie, les élèves seront amenés à choisir eux-mêmes les ouvrages qu'ils discuteront avec leurs pairs. Par exemple, dans le cadre de l'apprentissage d'une langue seconde ou étrangère, l'utilisation d'albums sans texte peut s'avérer particulièrement bénéfique pour développer diverses stratégies de lecture.

Eu égard à nos constats et aux nombreuses recherches, nous formulons la problématique et les hypothèses suivantes: -

- 1- Dans quelle mesure les cercles de lecture influent-ils la relation de l'apprenant avec la lecture des textes littéraires?
- 2- En d'autres termes, qu'est-ce que les cercles de lecture impliquent et quels bénéfices apportent-ils pour améliorer la compréhension des élèves?

Pour répondre à ces questions, nous supposons que: -

La confrontation des impressions de lecteur avec autrui devrait permettre au sujet lecteur de faire évoluer sa pensée personnelle.

Pour ce faire, nous commencerons par la définition de quelques concepts théoriques concernant la lecture littéraire. Puis,

nous décrivons et nous analysons les cercles de lecture.

**\* Didactique de la lecture littéraire**

1- La définition de la lecture littéraire: -

Michel Picard est a été le précurseur de la mise en avant de la lecture littéraire, qui a gagné en reconnaissance dans le secteur de l'éducation depuis les années 90 et continue de le faire. Cette notion peut être définie comme une approche d'analyse et d'interprétation des textes qui va au-delà de la simple compréhension littérale, englobant également les aspects esthétiques, stylistiques et symboliques du texte littéraire. Conformément à l'opinion d'Annie Rouxel, cette notion: « permet d'interroger l'acte de lecture notamment scolaire dans la perspective de concevoir un enseignement centré non-seulement sur le texte mais sur la relation texte-lecteur. » (Rouxel, 2007)

Cela signifie que les textes littéraires, qu'ils soient officiellement reconnus ou non, possèdent des caractéristiques distinctives qui les différencient des autres formes de communication écrite. L'œuvre littéraire transcende simplement la transmission d'informations par l'aspect stylistique, les figures de style, et d'autres dispositifs littéraires

pour susciter les émotions, évoquer les images et l'imagination du lecteur.

En établissant son propre point de référence et en s'insérant dans le vaste panorama de la création littéraire.

2- la lecture subjective et le sujet lecteur: -

Langlade élabore sur cette notion en expliquant que lorsque nous parlons de "lecture subjective", nous faisons référence de quelle manière un texte littéraire impacte les émotions, les sentiments et les opinions d'un lecteur concret. En parlant de "lecture subjective", nous faisons référence à la façon dont un texte littéraire influence les émotions, les sentiments et les jugements d'un lecteur concret. (Langlade.G, 2007)

Le didacticien insiste sur le fait que la lecture subjective met en lumière l'interaction intime entre le lecteur et le texte, où les émotions, les sentiments et les jugements personnels jouent un rôle crucial dans la compréhension du texte, interprété et apprécié. Ce type de lecture met donc l'accent sur le prisme axiologique et psychoaffectif que le texte littéraire suscite chez le lecteur, plutôt que sur une analyse objective et technique des éléments formels de l'œuvre. La lecture subjective prend en considération les réponses individuelles, les sentiments et les

interprétations que le lecteur éprouve en lisant un texte littéraire.

Cette approche reconnaît que chaque lecteur peut mobiliser diverses ressources subjectives qui sont à la fois des savoirs, des procédures, des valeurs, des représentations sociales et expériences personnelles en réaction avec l'œuvre littéraire. Contrairement à une analyse littéraire traditionnelle qui se concentre sur les aspects formels, stylistiques et le sens canonique du texte.

Ainsi, ce sujet lecteur s'immerge dans son monde fictif ou symbolique, et il découvre des significations qui leur sont propres. En effet, Cette approche englobe un processus interactif et une relation dynamique entre le lecteur et l'œuvre littéraire. Le lecteur interagit, réagit et établit un dialogue avec les invitations que l'œuvre lui adresse en se fondant sur sa personnalité intrinsèque, son bagage culturel intérieur et son monde imaginaire. Cette méthode de lecture souligne le rôle fondamental de l'expérience individuelle et émotionnelle du lecteur dans sa relation avec le texte littéraire.

Langlade élabore sur cette notion en expliquant que lorsque nous parlons de "lecture subjective", nous faisons référence à la manière

dont un texte littéraire impacte les émotions, les sentiments et les opinions d'un lecteur concret. En parlant de "lecture subjective", nous faisons référence à la façon dont un texte littéraire influence les émotions, les sentiments et les jugements d'un lecteur concret (Langlade, G., 2007).

Le didacticien insiste sur le fait que la lecture subjective met en lumière l'interaction intime entre le lecteur et le texte, où les émotions, les sentiments et les jugements personnels jouent un rôle crucial dans la compréhension du texte, qui est interprété et apprécié. Ce type de lecture met donc l'accent sur le prisme axiologique et psychoaffectif que le texte littéraire suscite chez le lecteur, plutôt que sur une analyse objective et technique des éléments formels de l'œuvre. La lecture subjective prend en considération les réponses individuelles, les sentiments et les interprétations que le lecteur éprouve en lisant un texte littéraire.

Cette approche reconnaît que chaque lecteur peut mobiliser diverses ressources subjectives, qui sont à la fois des savoirs, des procédures, des valeurs, des représentations sociales et des expériences personnelles en réaction avec l'œuvre littéraire. Contrairement à une analyse littéraire traditionnelle qui se concentre sur les aspects

formels, stylistiques et le sens canonique du texte, cette approche privilégie les dimensions personnelles et affectives du lecteur.

Ainsi, ce lecteur s'immerge dans son monde fictif ou symbolique, et découvre des significations qui lui sont propres. En effet, cette approche englobe un processus interactif et une relation dynamique entre le lecteur et l'œuvre littéraire. Le lecteur interagit, réagit et établit un dialogue avec les invitations que l'œuvre lui adresse, en se fondant sur sa personnalité intrinsèque, son bagage culturel intérieur et son monde imaginaire. Cette méthode de lecture souligne le rôle fondamental de l'expérience individuelle et émotionnelle du lecteur dans sa relation avec le texte littéraire

3- Le concept des cercles de lecture: -

Le concept des cercles de lecture représente une approche éducative, voire un scénario pédagogique, visant à encourager les élèves à interpréter et à apprécier collectivement et de manière collaborative un texte ou une œuvre. Terwagne, Vanhulle et Lafontaine définissent les cercles de lecture comme étant un dispositif pédagogique qui favorise l'apprentissage collectif d'analyse et d'élaboration de connaissances à partir de textes littéraires ou de

concepts, en réunissant des élèves au sein de petits groupes aux profils diversifié (; Lafontaine.A, 2017)

Cela signifie que cette approche pédagogique interactive vise à encourager la lecture active, la compréhension critique et la discussion des textes au sein d'un groupe d'apprenants. Cette méthode favorise l'engagement actif des élèves et la collaboration entre pairs. C'est-à-dire des communautés de personnes se réunissent régulièrement pour discuter, analyser et interpréter des œuvres littéraires, des textes, des articles ou d'autres formes de documents.

Ahr et Joole pour leur part montrent que: « les cercles de lecture s'inspirent d'un modèle socioconstructiviste qui préconise un engagement actif des élèves et qui favorise les interactions entre eux . » (Ahr, 2010)

En d'autres termes, les cercles de lecture sont ancrés dans le modèle socioconstructiviste en offrant un espace où les participants peuvent partager leurs avis, échanger leurs idées et enrichir leur compréhension collective du texte ou de l'œuvre discuté.

Ce dispositif encourage l'apprentissage actif, la réflexion critique et le développement des

idées en groupe. En mettant en avant les interactions sociales en classe.

Terwagne explique que, lorsqu'un lecteur participe à un cercle de lecture, il met en œuvre diverses stratégies, notamment le retour en arrière pour réexaminer sa première compréhension, la formulation de prédictions concernant le développement possible de l'intrigue, l'inférence de significations implicites à partir d'indices, la création d'hypothèses, l'analyse critique du texte, la réflexion sur ses propres émotions, et la vérification de la pertinence de sa compréhension. (Terwagne.S, 2002)

Le lecteur relit ou réétudie une partie du texte pour vérifier ou clarifier sa compréhension initiale en mobilisant diverses stratégies de lecture. Il s'agit de revisiter les données antérieures afin de garantir une compréhension globale du contenu du texte. En effet, ces actions visent à améliorer la compréhension globale du contenu et à encourager une réflexion approfondie.

Les cercles de lecture comprennent deux étapes indispensables: -

1- Une étape individuelle au cours de laquelle chaque apprenant est chargé de lire un texte, un chapitre d'un roman ou une œuvre intégrale et d'anticiper le sens, s'interroger,

juger, critiquer, résumer, exprimer ses émotions ou même imaginer une suite de l'histoire en construisant un carnet de lecteur (Cet élément individuel constitue la documentation écrite résultant de la participation au cercle de lecture. En réalité, l'apprenant a la liberté d'écrire tout ce qui est en rapport avec sa compréhension de la section qui lui a été attribuée.

2- Une étape collaborative qui repose sur les échanges entre les membres du cercle.

Ainsi, ce processus est essentiel pour la compréhension en lecture et évolue progressivement. Il motive l'élève à aimer la lecture des textes littéraires, éveille ses représentations et à construire son identité de lecteur.

#### **\* Méthodologie de la recherche**

1- Le contexte de la pratique: -

Notre étude s'insère dans la didactique du français, inspirée des travaux de l'approche subjective (au cours des années 2000, l'intérêt pour la théorie transactionnelle en France et au Québec s'est manifesté progressivement). Une approche socioconstructiviste, dans laquelle la lecture est abordée de manière transactionnelle et interactive, s'inspirant des théories de Vygotski. En s'appuyant précisément sur les travaux de Serge et ses camarades,

qui ont proposé des dispositifs didactiques appelés « les cercles de lecture ».

Ces derniers offrent aux élèves, qui sont regroupés en petits groupes diversifiés, la possibilité de confronter leurs idées avec leurs pairs et, ou, à l'aide de l'enseignant. Les élèves effectuent des lectures individuelles, ce qui les amène à naviguer entre ce qui est explicite et implicite pour un élève lecteur. Cela fait appel au processus transactionnel entre le texte et l'expérience personnelle du lecteur, tel que désigné par les auteurs. Cela encourage chaque lecteur à dépasser la simple lecture linéaire et la compréhension littérale des textes pour accéder aux éléments implicites et développer une appréciation critique ou esthétique.

Notre expérimentation, menée à l'aide d'une méthode qualitative, est divisée en deux parties. D'abord, la première phase portait sur l'explication de notre premier objet : le journal de lecture, et la phase suivante sur les cercles de lecture. Ces deux dispositifs didactiques ne sont pas intégrés dans l'enseignement de la littérature en Algérie.

Nous avons travaillé avec des élèves de troisième année secondaire, filière langue étrangère. Nous avons d'abord distribué une copie du conte

Le Petit Prince, de Saint-Exupéry, aux élèves, en leur demandant de prendre des feuilles, les plier, choisir des pseudonymes, et commencer la lecture. Cette lecture a duré dix jours. Les élèves pouvaient émettre des hypothèses, s'interroger, résumer, juger, critiquer, etc. Dans la deuxième phase, nous avons constitué deux petits groupes pour discuter du livre. Ces discussions ont eu lieu en deux séances, accompagnées de leur enseignant.

2- Population et choix du texte: -

L'expérience s'est déroulée dans un établissement secondaire étatique, « Abderrahmane Karzazi », à Boukadir, une daïra qui fait partie de la wilaya de Chlef en Algérie. L'expérimentation s'est déroulée dans une seule classe, composée de 16 élèves de niveau moyen à fort. En mois de février 2023, nous avons choisi huit élèves répartis en deux petits groupes de manière impartiale parmi les nombreux groupes disponibles pour notre échantillon. Notre sélection s'est basée uniquement sur les critères suivants: la qualité technique des enregistrements sonores, la participation de tous les membres, et la tenue des journaux de lecture.

En ce qui concerne la sélection des livres, nous avons opté pour Le Petit Prince de Antoine Saint-

Exupéry. L'auteur, avec ce conte, met en avant l'importance des interactions humaines au cœur de son récit. Il nous incite à réfléchir sur les relations familiales, ce qui représente un premier pas vers la compréhension de la structure de la société. Ce qui nous a particulièrement captivés dans cette œuvre, c'est la capacité de l'auteur à éveiller la curiosité du lecteur en l'invitant à explorer la réalité des liens familiaux dans toute leur complexité

3- Description et analyse des cercles de lecture: -

**\* Cercle de lecture du groupe n°1**

Les élèves déploient diverses stratégies pour comprendre les personnages dans l'histoire, en particulier les personnages adultes. Sofiane adopte une stratégie d'interprétation critique, en abordant les personnages adultes comme étant déconnectés de ce qui est vraiment important dans la vie. Il critique leur comportement en le reliant à une vision absurde des valeurs humaines, soulignant que certains personnages, comme le roi ou le vaniteux, se préoccupent de choses futiles au lieu de se concentrer sur des valeurs essentielles telles que l'amitié. Amira illustre cette critique en donnant un exemple précis du businessman qui veut "compter les étoiles", ce qui met en évidence l'absurdité de l'attitude des adultes qui cherchent à maîtriser

l'incontrôlable. Elle montre que les adultes sont souvent déconnectés de la réalité lorsqu'ils tentent de contrôler ce qui ne peut pas être contrôlé.

Concernant les stratégies de réflexion personnelle, Khaled propose une approche d'introspection en reliant la critique des adultes à sa propre réflexion sur le vieillissement. Il suggère qu'avec le temps, les adultes perdent leur capacité à apprécier les choses simples, comme le fait le Petit Prince, et qu'avec l'âge, chacun pourrait devenir comme les personnages adultes de l'histoire. Enfin, Leïla adopte une stratégie de mise en valeur des relations humaines, insistant sur le fait que les adultes oublient "ce qui est vraiment important", comme l'amour et l'amitié, pour se perdre dans les futilités. Elle invite à replacer le sens du livre dans une perspective humaine, soulignant que les relations authentiques doivent être au cœur de nos préoccupations.

Enfin, dans les stratégies de synthèse collective, Sofiane clôt la discussion en proposant une stratégie de récapitulation commune. Il résume les idées abordées par tous les élèves, en insistant sur l'importance de s'intéresser à des valeurs humaines fondamentales telles que l'amitié, la solidarité et l'amour, plutôt que de se

laisser absorber par des préoccupations futiles. Cette stratégie permet de renforcer la cohésion du groupe et de centrer la discussion autour d'un message commun.

#### **\* Cercle de lecture du groupe n°2**

Les élèves utilisent différentes stratégies pour déchiffrer les métaphores et analyser les relations humaines dans le livre, montrant une compréhension profonde des concepts philosophiques qu'il présente.

Pour le décryptage des métaphores, Mounir commence par expliquer la célèbre phrase du renard, « l'essentiel est invisible pour les yeux », en soulignant que l'amour et l'amitié sont des éléments intangibles que l'on ressent plutôt que l'on voit. Cette explication rend la métaphore plus accessible en la reliant à des expériences humaines universelles. De son côté, Sarah adopte une approche analytique en cherchant à définir précisément le terme « apprivoiser », afin de bien saisir les idées du renard avant de les interpréter. Cette recherche de définition enrichit sa compréhension du texte en approfondissant l'analyse du message véhiculé par le renard.

En ce qui concerne l'analyse des relations humaines, Yassir met en avant l'idée que l'amitié ne se limite pas à un simple échange de moments,

mais qu'elle implique un véritable engagement envers l'autre. En faisant le lien avec la façon dont le Petit Prince prend soin de sa rose, il montre qu'il comprend la profondeur des relations humaines dans le livre. Rania, quant à elle, identifie la responsabilité inhérente aux relations proches, en expliquant que le renard enseigne qu'une fois que l'on devient proche de quelqu'un, on devient responsable de cette personne. Cela montre qu'elle a saisi la leçon fondamentale sur l'engagement et la responsabilité dans les relations humaines.

Enfin, Mounir propose une réflexion personnelle sur l'amour et l'amitié, en affirmant que ces valeurs sont ressenties et vécues, plutôt que visibles. Cette réflexion rend l'idée du renard plus concrète et pertinente pour les élèves, tout en les incitant à se questionner sur leurs propres relations et valeurs humaines.

Ainsi, les stratégies employées par les élèves ne se limitent pas à la simple compréhension du texte, mais s'étendent à une analyse des métaphores et des relations humaines qui les amène à intégrer ces concepts philosophiques dans leur propre expérience. Chaque élève, à sa manière, explore les idées du livre en les reliant à des expériences universelles et personnelles,

enrichissant ainsi leur compréhension du message du Petit Prince.

Nous allons regrouper ces différentes stratégies mobilisées par les élèves lecteurs en noms génériques inspirés de Manon Hébert.

#### 4- Discussion des résultats: -

La présentation de nos résultats repose sur une analyse, tout d'abord, les approches de lecture mises en œuvre par les élèves au sein des cercles de lecture. Nous mesurerons aussi l'impact d'autrui dans la construction du sens.

Tableau n°1 : Stratégies mobilisées par les élèves lecteurs lors du premier cercle

Élève	Littérale	Esthétique	Analyse	Critique
Sofiane	+	-	+	+
Amira	+	-	-	-
Khaled	+	-	+	-
Leila	+	+	-	-

Source : Grille élaborée par les auteurs et inspirée de Manon Hébert, 615

Tableau n°2 : Stratégies mobilisées par les élèves lecteurs lors du deuxième cercle.

Élève	Littérale	Esthétique	Analyse	Critique
Sarah	+	-	-	-
Mounir	+	+	+	-
Yasser	+	-	+	-
Rania	+	-	+	-

Source : Grille élaborée par les auteurs et inspirée de Manon Hébert, 615.

Les tableaux présentés montrent les stratégies mobilisées par les élèves lecteurs lors de deux cercles de lecture, avec des catégories spécifiques : littérale (compréhension explicite du texte), esthétique (appréciation de la forme ou du style), analyse (exploration des éléments du texte), et critique (évaluation ou jugement du texte).

Lors du premier cercle, les stratégies varient considérablement parmi les élèves. Sofiane utilise toutes les stratégies, ce qui indique

une lecture approfondie du texte, incluant l'analyse et l'évaluation critique. Amira, en revanche, se concentre uniquement sur l'aspect littéral du texte, suggérant qu'elle se limite à sa compréhension explicite sans exploration des autres dimensions. Khaled se distingue par une lecture axée principalement sur la compréhension littérale et l'analyse, sans s'aventurer dans l'esthétique ou la critique. Leila, quant à elle, met en avant une appréciation esthétique, en plus de comprendre le texte littéralement, mais elle n'entre pas dans l'analyse ou la critique.

Dans le deuxième cercle, on observe une certaine évolution. Sarah, comme Amira dans le premier cercle, se limite à une compréhension littérale. Cependant, Mounir adopte une approche plus complète, mobilisant à la fois des stratégies littérales, esthétiques et analytiques. Cela montre qu'il s'engage de manière plus profonde avec le texte, cherchant à en apprécier la forme tout en analysant le contenu. Yasser et Rania, bien qu'utilisant principalement les stratégies littérales et analytiques, ne s'engagent pas dans une évaluation critique ni dans une appréciation esthétique du texte.

En comparant les deux cercles, il apparaît que les élèves du deuxième cercle ont tendance à mobiliser

davantage la stratégie analytique, suggérant une évolution dans leur capacité à explorer des aspects plus profonds du texte. Cependant, l'utilisation limitée des stratégies esthétiques et critiques par certains élèves pourrait indiquer une moindre attention portée à ces aspects ou une difficulté à les exploiter pleinement. Globalement, les résultats montrent une diversité dans les approches de lecture des élèves, certains se concentrant uniquement sur une compréhension littérale, tandis que d'autres vont au-delà en analysant et en appréciant les aspects plus subtils du texte. Cette variation pourrait refléter des différences dans le niveau d'engagement des élèves, mais aussi dans les encouragements et les outils pédagogiques à leur disposition pour développer une lecture plus critique et approfondie

#### **\* Conclusion**

Au regard des analyses effectuées et des résultats présentés, il apparaît que les cercles de lecture jouent un rôle essentiel dans l'évolution de la relation des élèves avec la lecture des textes littéraires. En confrontant leurs impressions et analyses avec celles de leurs pairs, les élèves sont amenés à enrichir leur compréhension du texte, à élargir leur champ de réflexion et à affiner leurs propres jugements. La confrontation

des impressions de lecteur avec autrui devrait permettre au sujet lecteur de faire évoluer sa pensée personnelle. Cette hypothèse est confirmée dans cette étude.

L'évolution observable entre les deux cercles de lecture démontre que, si certains élèves se limitent encore à une compréhension littérale du texte, d'autres parviennent à explorer des aspects plus complexes, tels que l'analyse et l'appréciation esthétique. Cette diversité de stratégies révèle que les cercles de lecture favorisent un processus de maturation de la lecture, permettant aux élèves de se confronter à différents niveaux d'interprétation et de s'engager plus profondément avec le texte.

Cependant, les résultats suggèrent également qu'il reste des disparités dans l'engagement des élèves vis-à-vis de certaines stratégies, notamment celles liées à l'aspect critique et esthétique du texte. Cela pourrait être dû à des facteurs tels que l'accompagnement pédagogique, le niveau de motivation des élèves, ou même leur familiarité avec ce type d'exercice. Il est important de souligner que ces résultats proviennent d'un petit groupe d'élèves, ce qui limite la portée des conclusions. Par conséquent, il n'est pas possible de

généraliser ces observations à l'ensemble des élèves ou à d'autres contextes éducatifs.

Dans l'ensemble, les cercles de lecture, en tant qu'outil pédagogique, offrent des opportunités précieuses pour améliorer la compréhension des élèves et les amener à adopter une posture plus réflexive et critique face aux textes littéraires. Cependant, pour maximiser ces bénéfices, il est essentiel de continuer à promouvoir et à structurer ces moments de partage et d'échange, en encourageant les élèves à explorer toutes les dimensions d'un texte, tout en veillant à l'accompagnement adéquat pour les aider à développer leur esprit critique et leur appréciation esthétique.

Ainsi, pour répondre à la problématique posée, les cercles de lecture ont un impact significatif sur la relation des élèves avec la lecture, en les incitant à aller au-delà de la simple compréhension littérale et à s'engager dans une analyse plus profonde et une réflexion personnelle sur le texte. Toutefois, il convient de noter que ces résultats sont issus d'un échantillon limité et qu'ils ne doivent pas être généralisés sans étude plus approfondie dans des contextes plus larges.

## \* BIBLIOGRAPHIE

- AHR, S. J. (2010, AVRIL 1). DÉBATS ET CARNETS DE LECTEURS ,DE L'ÉCOLE AU COLLÈGE. LE FRANÇAIS AUJOURD'HUI, 168, PP. 69-82.
- Dufays.J-L. (2006, décembre 05). La lecture littéraire, des "pratiques du terrain" aux modèles théoriques. Lidil(33), pp. 79-101.
- Giasson.J. (2005). La lecture: De la théorie à la pratique. Bruxelles, Belgique: De Boeck.
- Lafontaine.A, T. (2017). Les cercles de lecture-Interagir pour développer ensemble des compétences (Vol. 2). Louvain-la-Neuve: De Boeck.
- AHR, S. J. (2010, AVRIL 1). DÉBATS ET CARNETS DE LECTEURS ,DE L'ÉCOLE AU COLLÈGE. LE FRANÇAIS AUJOURD'HUI, 168, PP. 69-82.
- Dufays.J-L. (2006, décembre 05). La lecture littéraire, des "pratiques du terrain" aux modèles théoriques. Lidil(33), pp. 79-101.
- Giasson.J. (2005). La lecture: De la théorie à la pratique. Bruxelles, Belgique: De Boeck.
- Lafontaine.A, T. (2017). Les cercles de lecture-Interagir pour

- développer ensemble des compétences (Vol. 2). Louvain-la-Neuve: De Boeck.
- Lancelot, C. (1999). Métacognition, interactions entre élèves, création collective d'outils: quelques passerelles vers la pédagogie de demain. *Vie pédagogique*, 110, pp. 8-11.
- Langlade, G. (2007, avril 5). La lecture subjective. Consulté le 11 Juillet 2023, sur Erudit: <https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2007-n145-qf1178006/47315ac.pdf>
- Manon, H. (2006, janvier 18). Les cercles littéraires entre pairs en première secondaire : étude des relations entre les modalités de lecture et de collaboration. Consulté le 27 Mai 2023, sur érudit: <https://id.erudit.org/iderudit/012084ar>
- Mercier, J.-P. (2018, Avril 25). La part du lecteur de textes littéraires dans la classe de français. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, pp. 61-84.
- Picard, M. (1987). *La lecture littéraire*. Paris: Clancier-Guénard.
- Rouxel, A. (2007). Pratiques de lecture: quelles voies pour favoriser l'expression du sujet lecteur? *Cairn*, p. 138. Récupéré sur <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2007-2-page-65.htm>
- Terwagne, S, V. (2002). *Les cercles de lecture*. Bruxelles: De Boeck-Duculot-Coll: Savoirs et pratiques.
- Vanulle, S. (1998, février 2). Des transactions du lecteur aux Cercles de lecture. *Littérature et interactions sociales à l'école primaire. Bildungsforschung und Bildungspraxis*, 20, pp. 216-239.